



# AURUM ALTEA ART GALLERY & STUDIO

Camí de l'Algar, 14, 03590 Altea,  
Alicante

[www.aurumaltea.com](http://www.aurumaltea.com)

17.09.2024.

## Ser Fiel a Tus Instintos Creativos

Una Entrevista con la Artista Marita A. Guardia

En esta entrevista exclusiva, la artista autodidacta Marita A. Guardia nos lleva en un viaje a través de su proceso creativo, revelando cómo navega el delicado equilibrio entre el arte figurativo y abstracto. Conocida por su audaz uso del color y profunda expresión emocional, Marita comparte cómo sus instintos artísticos guían cada uno de sus trazos, permitiéndole crear sin límites. Desde sus influencias en París hasta la poderosa conexión entre su obra y su audiencia, ofrece profundas reflexiones sobre los misterios del arte, la emoción y la libertad de ser fiel a uno mismo.



**Usted se describe como una artista autodidacta que valora la belleza estética. ¿Cómo desarrolló su estilo artístico y qué impulsa su pasión por la pintura?**

Un sobrino de mi abuelo materno era José Torres Guardia, un importante escultor a nivel nacional ya fallecido. No llegué a conocerlo, ya que por trabajo se mudó a Madrid de joven. No sé si los genes tienen algo que ver en estas cosas, de todas maneras quería mencionarlo de alguna manera como homenaje. Es cierto que mis abuelos maternos pintaban realismo, y aunque mi estilo no es realista, imagino que esas emociones artísticas están ahí, en nuestro interior desde antes de nacer. Esto respondería a la segunda parte de la pregunta. En cuanto al desarrollo de mi estilo artístico, es como el aire que sopla y no hay un método científico exacto, me dejo fluir, esto es puramente el fluir de lo desconocido. ¿Magia? ¿Por qué deseo pintar figura y unas horas después necesito pintura abstracta? Misterios...

**Dice que el arte le ayuda a estar en armonía con su esencia. ¿Puede explicar con más detalle cómo crear arte le alinea con su vida y su yo interior?**

Esta respuesta es un poco parte de la anterior. El aire que fluye. Ahora pienso que es un buen título para una nueva exposición. Si tú permites guiarte por una necesidad interna artística, te alejas de todo lo estipulado, de todo método. Es eso, es magia. La magia nunca tiene una respuesta cerrada, solo consigue centrarte en ese pequeño y maravilloso mundo.

**El color desempeña un papel fundamental en su obra. ¿Cómo enfoca el uso del color para transmitir la energía y la fuerza de una obra?**

Ídem. Yo no pienso en los colores que voy a emplear en una obra, es la sed de emplear uno u otro tono, es pura necesidad. Un grito interno que te reclama hielo, tormenta o algodón color rosa.

También me gusta y me identifico con el alma fauvista de los primeros años del siglo XX.

Además de la locura del color, tenían esa ira contra todo. Un tronco del árbol no tenía por qué ser marrón, sino azul o rosa. ¡Es fabuloso! Ese es el verdadero grito del artista. Su visión prima ante todo y es así porque así lo ha sentido. Es la única manera de TRANSMITIR energía y fuerza en una obra: siendo FIEL A TUS IMPULSOS ARTÍSTICOS.

**Trabaja tanto en estilo figurativo como abstracto. ¿Cómo decide qué estilo utilizar para una obra en particular y en qué se diferencia el proceso entre ambos?**

Ocurre exactamente lo mismo a la hora de plasmar el estilo y a la hora de plasmar el color. No lo decido en el sentido de una reflexión pura y dura.

Imagino que dentro de esa necesidad de plasmar un estilo concreto se encuentra un estado personal, de incertidumbre, felicidad, miedo, tristeza... quizá es eso, y el estilo plasmado es algo terapéutico, y no lo sé ni yo.

**¿Cómo es su proceso creativo? ¿Cómo pasa de una idea o sentimiento inicial a la obra de arte final?**

Sí, hay veces en que me dejo menos fluir y gana la ilusión por pintar algo concreto. Por ejemplo, me entusiasman las casitas de las aldeas británicas, francesas... Esto hace que desee plasmarlo, y vaya si lo hago. Busco fotos por Internet o voy a fotografiarlas yo misma y después lo paso a su señorita Don Lienzo.

**¿Puede describirnos un cuadro concreto en el que el uso del color haya sido clave para transmitir la emoción o el mensaje que quería expresar?**

Siempre que me preguntan esto, pienso en The Darkest NIGHT. Era una noche de otoño, y estaban enterrando a un chico joven que conocí cuando él era muy pequeño. Aquel cuadro creo que representó ese momento. Lo más increíble fue

que me dijeron varias veces: "Me ha conmovido mucho la obra. Has visto algo más que esas líneas azules." El arte hizo su efecto.



**¿Cómo es para usted el proceso de selección de una paleta de colores?  
¿Empieza con una emoción o una idea que dicta los colores que va a utilizar?**

Ambas. De todos modos, como he comentado, aquí no hay proceso, es todo un momento de locura en el sentido de dejar fluir todo.

Después, dependiendo de lo que voy a transmitir, sí que se van "puliendo" las tonalidades empleadas.

**Ha seguido cursos de arte en el Carrousel du Louvre y ha expuesto en grandes ciudades como París, Viena y Mónaco. ¿Cómo han influido estas experiencias en su perspectiva y desarrollo artísticos?**

A mí, más que las ferias de arte o cursos, lo que realmente me ha influido ha sido París.

He vivido muchos años allí y he visitado los más grandes museos. Pero París es, junto a la genética, la culpable de que yo pinte.

Es demasiado París.



**¿Qué papel desempeñan las diferentes culturas y ciudades en la inspiración de su obra? ¿Su estancia en lugares como París, Viena y Barcelona ha influido en su elección de colores o temas?**

Esta pregunta hila con la anterior, y la respuesta evidentemente es que su influencia ha sido vital. Pero como digo, la culpable es París, únicamente ella. Incluidas las tonalidades, estoy segura de que sí.

**Tiene un máster en "Gestión y Valorización del Arte Contemporáneo". ¿Cómo ha influido esta formación académica en su forma de crear y presentar su obra?**

Este máster fue estupendo, pero solamente a nivel teórico. Todo lo otro debes llevarlo dentro. Aprendí cuestiones teóricas con entusiasmo porque me interesaba y tenía hambre de conocimiento.



**¿Cree que los espectadores deben interpretar su obra basándose en sus emociones personales, o pretende guiarles hacia un mensaje específico?**

No, no, en absoluto debo guiarles para nada. Ellos pueden preguntarme el por qué y yo, si tengo respuesta, se la doy. Eso es una cosa.

Pero si lo que desean es ver lo que representa para ellos, eso es fabuloso y deben encontrarlo. Yo ahí no les puedo ni debo guiar.

Eso es como los libros. La magia de los libros es que, más allá de la temática, siempre hay un mensaje entre líneas para cada persona.

En las pinturas ocurre lo mismo. Más allá de la temática empleada, a cada uno le va a transmitir algo muy especial y personal, y yo no voy a influir en ese momento tan maravilloso.

**¿Cómo equilibra el significado personal que da a su obra con las interpretaciones que los espectadores pueden darle?**

Siempre las recibo con sorpresa y de buena gana, por lo que comentaba, es tan personal.

Si yo pintara realismo, no habría interpretación que valga, pero con las caras y con el abstracto ya hay en juego muchísimo sentimiento.

Incluso con las marinas que hago. No es solo mar y arena, hay un mundo de turquesas y azules con unos diálogos increíbles.

**¿Cuál cree que es la cualidad más importante que debe tener una obra de arte para evocar una respuesta emocional del público?**

No sé responder a esa pregunta, porque creo que no existe una respuesta cerrada o contundente. ¿Por qué algo conmueve? No se puede responder.

Aquí entra en juego el alma de sus espectadores también.

**¿Ha habido alguna exposición o interacción con el público que le haya llamado la atención por mostrar una profunda conexión entre su obra y el público?**

En Denia, pero porque estoy presencialmente durante todo el tiempo, lo cual genera todo tipo de sensaciones en mí. Veo sus caras y escucho lo que me cuentan. Es súper interesante.

En una ocasión, con una obra de abstracto, una señora entró en la galería dos veces más para decirme lo que le estaba produciendo en su mente. Me impactó aquello. ¡Y necesitaba contármelo!



**¿Cuál es el siguiente paso en su trayectoria artística? ¿Hay algún próximo proyecto o exposición que le haga especial ilusión?**

¡Sí, Alemania! Tengo varias obras mías allí, de personas alemanas que han adquirido obra. Pero nunca he expuesto. El próximo mes estaré en Múnich, en la Feria de Arte MUC.

Allí llevaré color y figura, quiero generar impacto porque es justamente lo que siempre me ha generado a mí ese país. Amo a Alemania.

**Tiene una amplia experiencia expositiva en diferentes países. ¿Cómo cree que se percibe su obra en los distintos contextos culturales?**

Creo que la gente, por lo que he visto en exposiciones presenciales, siente empatía, y eso es bueno.

He reflexionado sobre ello, y creo que mi modo de ver el arte es cercano al gusto popular. Creo que de alguna manera se ven reflejados. O quizás perciban que lo que reflejan mis obras es algo hecho con el alma.





**¿Cómo afronta los bloqueos creativos o los momentos en los que la inspiración parece perdida? ¿Cómo recupera el flujo creativo?**

Cuando no hay inspiración, nada se puede hacer, y cuando la hay, se hace todo. Es increíble. No tenemos poder sobre ello y no sabes por qué, pero así es.

Si das naturalidad a esa falta de inspiración pasajera, es porque eres conocedor de ese mecanismo natural y, por tanto, no me desespero.

Me dedico a otra cosa hasta que la inspiración comienza a gritarme y entonces acudo con más energía al taller.

**¿Utiliza música, ambientes u otras fuentes de inspiración específicas cuando trabaja? ¿Qué papel desempeña el ambiente en su proceso creativo?**

No suelo usar música, pero admito que en alguna ocasión lo hice y fue todavía más mágico. Así que deberé plantearme trabajar junto a una discoteca.

**¿Cuál es su actitud ante las críticas? ¿Cómo responde a ellas? ¿Influyen alguna vez en su enfoque o en su trabajo?**

Jajaja, las críticas, pues depende. Una crítica fundada es estupenda y es un regalo, siempre y cuando me alimente y enriquezca. Lo que no llevo bien son comentarios absurdos del tipo: "es demasiado oscura, es demasiado clara, demasiado color, muy estridente, la mano muy pequeña...", y demás cosas absurdas, jajaja. Quizás no se dan cuenta de que era justamente lo que yo pretendía: que fuera demasiado oscura, que tuviera demasiado color, que fuera muy estridente, y que tuviera justamente la mano pequeña. No hago realismo, con lo cual no tiene sentido el juicio.

